amor desvelado

Faustino Díez

LIBRO COMPLETO

Nota importante:

Material complementario de “amor desvelado” para la actividad pastoral.

Hazte cómplice de este proyecto desde la difusión, distribución y venta de “amor desvelado” y así, poder cubrir los gastos de la edición, grabación y producción multimedia de este “Librodisco” concebido para llegar al corazón.

Gracias.

El equipo de colaboradores.

amor desvelado

…tan humano como divino

Canciones, poemas, pensamientos
y sugerencias para descubrir
el lado trascendente del amor.

faustino díez

Monte Carmelo

"Ahora vemos como enigmas en un espejo,
entonces, veremos cara a cara.
Ahora conozco a medias,
entonces conoceré tan bien como soy conocido.
Ahora nos quedan: la fe, la esperanza, el amor: estas tres
la más grande de todas es el amor"

1Cor.13,12-13

"Mientras somos jóvenes, los pensamientos pertenecen al amor. Después, el amor pertenece a los pensamientos…Si perdemos el sentido del misterio, la vida no es más que una vela apagada"

A. Einstein

A MODO DE OBERTURA

Des-velar el amor ha sido -y sigue siendo- la gran tarea, la gran aventura y la gran ilusión de la humanidad a lo largo de los siglos. ¿No es el gran deseo de toda persona ser amada? ¿No es la mayor de las maravillas la capacidad de amar que caracteriza al ser humano? ¿No es la mayor de las alegrías protagonizar una historia de amor? Un amor desvelado constituye el más genuino sabor de la vida. ¿No es la más noble de las empresas desvelar el amor?

Porque des-velar el amor es descubrir la dignidad que late en toda experiencia humana. Y por ello es un acto de reconciliación con nuestro mundo y con nuestros contemporáneos. Guillermo de Saint-Thierry, monje del siglo XI que experimentó el claustro como "escuela de caridad", supo también desvelar con admiración el amor al cantar a un Amor del que recibe su nombre incluso el amor pervertido. Ricardo de San Víctor un siglo después afirmó que el amor es el verdadero ojo con el que captamos la realidad, la luz purificadora de nuestra mirada.

El amor queda también desvelado cuando se vive como melancolía; a ella le consagró J. Keats una *Oda* para expresar su sufrimiento porque el amor no puede alcanzar su plenitud; esa melancolía vivía en el fondo del amor. Y en el pesimismo y la desesperanza que atenazaban a Leopardi ¿qué era lo que le empujó en uno de sus *Cantos* a unir *Amor y Muerte?*

El amor se presenta continuamente, y de los modos más variados, como lugar de encuentro de todos los seres humanos, como clave de comprensión de los más genuinos anhelos humanos, más allá de toda división ideológica o étnica. En ese escenario se ha situado con todo acierto este proyecto, que se ofrece a los ojos que se abren para leer, a los oídos que se despliegan para escuchar, a la sensibilidad que busca palpitar con sus semejantes.

Debemos agradecer a Faustino su decisión y su aportación. Es un paso importante y significativo de una trayectoria y de una convicción. Su intento de des-velar el amor (de mostrar el esplendor de un amor desvelado) pone de manifiesto una concepción del ser humano que hace posibles y da todo su sentido a las relaciones concretas y que sirve de base a una civilización.

De este modo enriquece el testimonio cristiano y el escenario cultural: la fe cristiana aparece enraizada en la experiencia humana, y a la vez, el sentimiento más profundamente humano se abre a un Amor originario que aletea en todo lo que existe. Nuestra Iglesia necesita reflejarse (e irradiar) desde el espejo del arte. Y gracias a proyectos como el presente se puede seguir defendiendo el valor de lo humano en la Iglesia y el valor de lo cristiano en el mundo.

Es por ello deseable que una iniciativa como esta siga desarrollándose y ampliándose. La belleza que une poesía y música para desvelar el amor es capaz de recrear siempre de nuevo la armonía entre la experiencia humana universal y la genuina novedad cristiana.

Eloy Bueno de la Fuente

Presentación

Este libro disco que tienes en tus manos es una selección de dieciséis canciones, de mi repertorio con la temática del amor. En cada capítulo encontrarás la letra de la canción, y su fuente de inspiración: las experiencias personales entrelazadas con el mensaje bíblico. De la confluencia unas sugerencias pastorales y una selección de poemas y pensamientos de escritores reconocidos, configuran este entramado de texturas multicolor y pluriforme, capaz de hacer "paradigma" y transmitir de modo original y diferente la experiencia del amor y compartir contigo lo que todos tenemos por regalo.

Y este empeño es, en definitiva, porque no entiendo el amor sin Dios, ni a Dios sin amor. Porque no sé amar si no es tomando prestado el amor que me dan, ni escribir sin plagiar el buen hacer y el genio de otros, ni cantar si no lo haces conmigo. La música, las reflexiones o la selección de poemas que presenta el libro, te ayudarán a rastrear emociones, sentimientos y huellas de un amor que se manifiesta entre líneas y silencios, de manera tan fortuita como inquietante y contradictoria. Quisiera llegar a desvelar contigo quién es el que se derrama en amor sobre nuestras vidas y aprender a mirar la vida con amor, es decir, con Dios. Esta es mi religión. Este es mi desvelo: sentirme amado y que este paquete de átomos, que somos, sea capaz de trasvasar algo de lo mucho que recibe. ¡Vivo por él y cuánto duele cuando falta!

Si eres creyente, entenderás que solo crea en un Dios amor que se manifiesta en todos los cariños que recibo dándome vida. Si no eres creyente, ama con todas tus fuerzas y sin límites, que el Amor te cuidará. Si no lo tienes claro, como yo, déjate amar, que es el primer paso, aunque no sea fácil. Te propongo una idea: hagamos una cadena de pequeños gestos de amor. Todos ganaremos, especialmente el que más arriesgue, y en esa apuesta encontraremos lo que buscamos: el amor desvelado.

> Amor desvelado es un caprichoso juego de palabras que despiertan mi inquietud hasta que no descanse en Ti.
> Amor desvelado es el gesto necesario para destapar el velo que me impide ver las fotografías de un viejo álbum guardado con cariño.
> Amor desvelado es un guiño a las noches de intimidad y silencio, donde las horas son estrellas fugaces.
> Amor desvelado es el descaro de buscar tu mirada y tus labios y tu abrazo, entre empujones por las calles de la vida.
> Amor desvelado es tu palabra serena, resonando en mi presente, tan oportuna como sabia.
> Amor desvelado es el encuentro de nuestras voces en la armonía de una partitura.
> Amor desvelado es adentrarme en el laberinto del corazón, encontrarte al fondo del alba, vivirte para no tener que soñarte.
> Amor desvelado es tocar el cuerpo de mi guitarra y estremecerme en su hondura.
> Amor desvelado es cuidar la calma y cubrirte con la voz - mi amada- como siempre hizo quien nos acunó.
> ¡Qué tendrá tu amor para no encontrar la palabra exacta sin caer en traiciones verbales de nuestro torpe decir! Que los silencios entre las notas de esta música y las entrelíneas de estas páginas sean mensajes cifrados del Dios que persigo desde que te conocí.
>
> Faustino

CREDITOS.

Texto, letra, música y voz:
Faustino Díez (excepto letra de “Silencio”, poema de Octavio Paz).

Arreglos musicales, grabación, mezcla y masterización:
Rodrigo Vázquez.

Músicos
Rodrigo Vázquez, pianos y programaciones.
Aitor de la Cámara, guitarras eléctricas y acústicas.
Nacho Díez, guitarra española y percusiones.
Andy Ospina, bajo.
Diego Galaz y Miguel A. Cuevas, violines.
Alegría García, chelo.
Eugenio Núñez y Samuel Herruzo, saxos.
Julián García Labrador, flautas.

Coros
Eva Tubilleja, Aitor de la Cámara, Javier Grande, Marta Andrés, Nacho Díez.

Coro de jóvenes
Rachel Valdés, Oscar L. Ruiz, Juan José Sebastián, Noemí Izquierdo, Rebeca Cantera, Claudia Santillán

Grupo de niños
Alicia y Pedro Gómez, Ana Ortega, Jimena Sánchez, Ángel Chai Acha, Mario San José, Guzmán Díez,

Selección de poemas
María Jesús Jabato.

Diseño y maquetación
Asís G. Ayerbe.

Ilustraciones
Jaime Martínez

www.faustinodiez.com
www.losduelistas.es
www.rodrigovazquez.com

1. ¿DÓNDE ESTÁS?

Solo en el silencio oigo tu voz.
Solo en la noche descubro la luz.
Solo en la brisa se dibujan tus caricias.
Solo en la distancia recuerdo tu amor.

¿Dónde estás?¿Dónde estás?
¿Dónde estás? Mi amor, mi Dios.

Solo si te escucho, aprendo a decir.
Solo si te espero, empiezo a caminar.
Solo en tu mirada veo mi libertad
y si cierro mis ojos te puedo sentir.

EN LA VIDA

Muchas veces creemos que el silencio es ausencia y vacío, cuando más bien, es el portero de nuestra intimidad. No es contradicción que sea la más intensa conversación de los amantes, para los que cuenta más la evidencia sin necesidad de palabras. Ni es extraño, que en la dificultad y en la distancia se haga más intensa y cercana la presencia del amor.
Escuchar es el primer paso para decir la palabra adecuada, una paradoja de la vida que sólo vamos entendiendo a golpe de fracaso en la mayoría de las ocasiones. Caminar a la par del otro es garantizarle que estaré de verdad a su lado cuando me necesite. Lejos quedaré si voy por delante, o si le sigo por detrás.
En esta experiencia de silencio, hay personas que sientes a tu lado a pesar de la distancia, y cuando entras dentro de ti, su luz y su cercanía te dan seguridad y empuje para vivir, para amar; sin embargo, abres los ojos, y se ocultan en la penumbra. Por eso, me sigo preguntando ¿dónde estás mi amor? Aunque en realidad lo que percibo en el interior muchas veces es que alguien me busca… ¿Quién es? ¿Dónde está?
Perplejo ante esta realidad, el estribillo de esta canción solo puede tener como respuesta tu presencia.

EN LA FE

En una de esas enrevesadas mañanas donde la revolución hormonal toma las aulas, en un fuego cruzado de hiperactividad, agitación y desorden, alguien preguntó dónde y cómo encontrar a Dios. Pretendí responder a mis alumnos, pero me quedé bloqueado, sin palabras, aturdido quizá por el alboroto. En este instante se hizo silencio, el jaleo de la clase enmudeció y, como suele decirse, un ángel atravesó el aula. Todos me miraron buscando una respuesta contundente, pero no sucedió nada, solo el silencio. Me sentí molesto, no tanto por la algarabía, como por no tener respuesta, pero los alumnos, sin más, respetaron el momento. Ya en mi casa, recogiendo el día, recordé el zipizape del aula junto a la experiencia de Elías que se recoge en 1Re 19,11. Y permanecí callado dejando que el silencio hablara.

> "¡El Señor va a pasar! Vino un huracán tan violento, que descuajaba los montes y resquebrajaba las rocas delante del Señor; pero el Señor no estaba en el viento. Después del viento vino un terremoto; pero el Señor no estaba en el terremoto. Después del terremoto vino un fuego; pero el Señor no estaba en el fuego. Después del fuego se oyó una brisa tenue; al sentirla, Elías se tapó el rostro con el manto, salió

afuera y se puso en pie a la entrada de la cueva. Entonces oyó una voz que le decía: ¿Qué haces aquí, Elías?"

¿Pasaría el Señor por aquel oportuno silencio que paralizó la descontrolada revuelta adolescente?

EN LA PASTORAL

- Canto para reflexionar actitudes que encierren amor sincero y la dificultad para transmitirlo con palabras.
- Canto para descubrir y reflexionar el valor del silencio, del respeto y del acompañamiento.
- Canto para evocar y recordar el influjo en nuestras vidas de personas que quedan en la penumbra.

EN LA MEMORIA LITERARIA

Truena sobre los pinos.
La nube espesa desgranó sus uvas,
cayó el agua de todo el cielo vago,
el viento dispersó su transparencia,
se llenaron los árboles de anillos,
de collares de lágrimas errantes.

Gota a gota
la lluvia se reúne
otra vez en la tierra.

Un solo trueno vuela
sobre el mar y los pinos,
un movimiento sordo:
un trueno opaco, oscuro,
son los muebles del cielo
que se arrastran.

De nube en nube caen
los pianos de la altura,
los armarios azules,
las sillas y las camas cristalinas.

Todo lo arrastra el viento.

Canta y cuenta la lluvia.

Las letras de agua caen
rompiendo las vocales
contra los techos. Todo
fue crónica perdida,
sonata dispersada gota a gota:
el corazón del agua y su escritura.
Terminó la tormenta.
Pero el silencio es otro.

Pablo Neruda
"Tempestad con silencio"

"Creo en el sol… incluso cuando no brilla;
Creo en el amor… incluso cuando no se muestra
Creo en Dios… incluso cuando no habla"

Anónimo.

Es difícil que te pueda entender,
pero me sorprendes.
Es difícil que te escuche,
pero tu voz me sugiere.
Es difícil verte
pero lo intentaré entre los rostros que conozco.
Y cuando los mire me acordaré
que en sus ojos me miras
y con sus labios me hablas
y con sus manos me acaricias.
¿Por qué juegas, Señor, al escondite?
… Porque eres un niño.

Faustino Díez.

2. EL MILAGRO DE LA VIDA ES EL AMOR

Hay un camino por andar.
Hay una noche que velar.
Hay un silencio que romper.
Hay un niño que acunar.

Hay una herida que curar
y un corazón que acariciar.
Brazos que gritan sin cesar
su voz la puedes escuchar.

Hay unos ojos por abrir.
Hay una cena que servir.
Hay tantos pobres de verdad.
Este mundo ha de cambiar.

Cuántas cosas aún nos quedan.
Sé que nada es imposible.
El milagro de la vida es el amor.

Olvídate del qué dirán.
Lleva en tus labios la verdad.
Ponte en la piel de los demás.
Nunca es tarde para empezar.

Deja nacer para vivir.
Deja volar la libertad.
De mil colores sea tu piel.
Manos abiertas por la paz.

Cuántas cosas aún nos quedan.
Sé que nada es imposible.
El milagro de la vida es el amor.

Hay una guerra que parar.
Hay un rencor que olvidar.
Hay un abrazo para él.
Hay un perdón que desatar.

Cuántas cosas aún nos quedan.
Sé que nada es imposible.
El milagro de la vida es el amor.

EN LA VIDA

Muchas veces la vida se nos presenta como un paquete de quehaceres ineludibles. A medida que tomas consciencia de ella, te ves empujado a asumir responsabilidades, que paradójicamente limitan y condicionan nuestros sueños de libertad.
¡Vaya una vida! dicen algunos alumnos cuando charlamos de ello. La “sociedad de consumo” nos vende una idílica situación de bienestar muy lejana a la vida real, donde las obligaciones

se nos van imponiendo, sin demasiadas explicaciones. Ser adulto desde la responsabilidad “no mola” para quienes creen que alcanzar la mayoría de edad, es desprenderse de la tutela familiar y estrenar una carta de derechos sin el remite de las obligaciones.

Por ello, aunque resulte difícil transmitir ilusión por la vida, entendida como compromiso, responsabilidad, respeto, trabajo, realización, esfuerzo, tolerancia, ayuda, perdón, verdad… Ahí van estos retos hechos canción. Cansados de nadar contracorriente, hasta en nuestras propias aguas... apretemos la voz suplicando el milagro del amor, verdadera fuente de vida. De vida desbordante de pasión, futuro, conquista, ilusión, entrega y empeños capaces de transformar la realidad en el mejor de los sueños. Tarareo muchas veces este estribillo porque sé que alguien me escucha y quizá con su ayuda logremos lo que, por mi mismo, solo veo como sueños en el ocaso del fracaso… El mejor regalo que podemos dar a nuestros cercanos es una inyección de vitalidad, que se convierta en una inmediata transfusión de empuje para cada uno de nosotros.

EN LA FE

“Al ver a la multitud, subió al monte. Se sentó y se le acercaron los discípulos. Tomó la palabra y los instruyó en estos términos: Dichosos los pobres de corazón, porque el reinado de Dios les pertenece. Dichosos los afligidos, porque serán consolados. Dichosos los desposeídos, porque heredarán la tierra. Dichosos los que tienen hambre y sed de justicia, porque serán saciados. Dichosos los misericordiosos, porque serán tratados con misericordia. Dichosos los limpios de corazón, porque verán a Dios. Dichosos los que trabajan por la paz, porque se llamarán hijos de Dios. Dichosos los perseguidos por causa del bien, porque el reinado de Dios les pertenece. Dichosos vosotros cuando os injurien, os persigan y os calumnien de todo por mi causa. Estad alegres y contentos pues vuestra paga en el cielo es abundante. De igual modo persiguieron a los profetas que os precedieron”.

Mt 5,1-12

Por mucho que se escriba sobre esta página del Evangelio, esencia del mensaje cristiano, es necesario leerla y dejarse interrogar como quien lee un poema y va descubriendo las metáforas que el poeta ha ido sembrando con toda delicadeza para mostrarte su universo. Aquí se nos desvelan, entre la sencillez y la utopía, la actitud y las coordenadas de acción de un hombre cuyo perfume sigue embriagando de sentido, de felicidad, de realización, de esperanza, de compromiso, de liberación. Sobran las palabras, cuando habla la vida y el corazón, frente a frente, ante la verdad. Es un milagro apostar por la bienaventuranza. Es un milagro que nuestras vidas se transformen. Es un milagro tantas generaciones a lo largo de la historia siguiendo a Jesús. Es un milagro la fuerza misma del amor.

EN LA PASTORAL

- Canto para reflexionar la entrega y la opción de vida.
- Canto para motivar el compromiso y acciones solidarias que construyen el Reino de Dios.
- Canto para reflexionar un cambio de vida y nuevas actitudes en los tiempos fuertes de adviento, navidad o cuaresma.

EN LA MEMORIA LITERARIA

Si alguien llama a tu puerta, amiga mía,
y algo en tu sangre late y no reposa
y en su tallo de agua, temblorosa,
la fuente es una líquida armonía.

Si alguien llama a tu puerta y todavía
te sobra tiempo para ser hermosa
y cabe todo abril en una rosa
y por la rosa se desangra el día.

Si alguien llama a tu puerta una mañana
sonora de palomas y campanas
y aún crees en el dolor y en la poesía.

Si aún la vida es verdad y el verso existe.
Si alguien llama a tu puerta y estás triste,
abre, que es el amor, amiga mía.

Gabriel García Márquez
Es el amor

"Cuando mantenemos afinadas las cuerdas de nuestros sentimientos más elevados, la plegaria se convierte en una dulce música que asciende a los cielos"

M. Gandhi.

"La vida nos ha sido dada, pero sólo se merece dándola"

R. Tagore.

3. QUIÉN LO IBA A DECIR.

¿Quién lo iba a decir,
que este día iba llegar,
que no hay casualidad
en las manos de mi Dios?
Hoy venimos ante ti,
a ofrecerte nuestro amor.
Si un día lo encendiste tú,
ni la muerte ya lo apagará.

El amor es algo tan grande
que es capaz de transformar el mundo
en una flor
que se deshoja día a día ante tus pies.
El amor está en tu mirada
y en tus manos cuando abrazan
al descubrir
la ternura que guardas en tu corazón.

Como un niño quiero estar
en tus brazos otra vez,
enloquecer por la emoción
de sentir todo tu amor.
Y un camino por andar
se abre bajo nuestros pies.
Sueños hechos realidad
en tus ojos al despertar.

EN LA VIDA

Cuando llega el amor, la vida cambia de una forma totalmente insospechada y por un tiempo se pierde toda medida. Luego, optar por vivir unido a otra persona es inventar juntos una nueva vida, el uno para y con el otro, sin límites, condiciones ni certezas.
¿Quién lo iba a decir que algunos de mis mejores amigos acabarían uniéndose a sus parejas por medio del matrimonio? ¡Qué extraña alquimia encierra el amor, capaz de transformar el mundo de tantas personas que ponen a Dios por testigo de su amor, locura sin medicina.
Amor, ofrenda de los amantes en la entrega diaria del uno para el otro, pequeña flor que se va desprendiendo, día a día de sus pétalos renaciendo en miradas cómplices. Manos que perdonan, acarician y levantan. Sueños compartidos que despiertan en el lecho de tu piel.

EN LA FE.

Cuando uno se fía de Dios es más difícil creer en la pura casualidad y en la buena suerte, sin sospechar que detrás de todos los acontecimientos que vivimos se esconde la incomprensible y amorosa sabiduría divina. No se trata de una fe ciega, sino de una confianza que se razona y justifica. Dios no es una fuerza mágica que se esconde manipulando nuestras vidas, ni una

obsesión enfermiza y temerosa, sino la expresión de un amor tan grande, como generoso y comunicativo, que recibimos por la persona de Jesús. Cuando uno lo siente, está siendo tocado por el mismo Dios. Quién me iba a decir que tanto amor como recibimos, nos viene de Él, y que contagia nuestra vida haciéndonos capaces de transmitirlo, nuevamente, como si fuéramos vasos que comunican lo que reciben.
Quién iba a decir que el amor es la realidad humana que mejor expresa a Dios. Si comprendes el amor, comprendes a Dios, "quien permanece en el amor permanece en Dios y Dios en él" (*1 Jn* 4, 16). Miradas, manos, ternuras y un camino por andar se abre bajo nuestros pies.

> "Por eso abandonará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, serán los dos una sola carne? De modo que ya no son dos sino una sola carne".
>
> Mt.19, 6.

EN LA PASTORAL

- Canto para ceremonias nupciales. Dentro de la eucaristía puede ser utilizado en el momento de las ofrendas.
- Canto para descubrir que el amor se alimenta de pequeños detalles diarios de entrega, confianza y perdón.

EN LA MEMORIA LITERARIA

Si el hombre pudiera decir lo que ama,
si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
como una nube en la luz;
si como muros que se derrumban,
para saludar la verdad erguida en medio,
pudiera derrumbar su cuerpo,
dejando sólo la verdad de su amor,
la verdad de sí mismo,
que no se llama gloria, fortuna o ambición,
sino amor o deseo,
yo sería aquel que imaginaba;
aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
proclama ante los hombres la verdad ignorada,
la verdad de su amor verdadero.

Luís Cernuda

'Si el hombre pudiera decir lo que ama'

4. SI NO TENGO AMOR

Si no tengo amor, nada soy.
Si no tengo amor, nada soy.
Si no te quiero a ti, para qué vivir.
Solo al final quedará nuestro amor.

Aunque hablara las lenguas
de los hombres y los ángeles,
si no tengo amor, son palabras al viento.
Y aún conociendo las ciencias más profundas
¿de qué me sirven si no llego a tu corazón?

Ya puedo dar limosnas
y todo cuanto tengo
y hasta morir por aquello en lo que creo,
tener todas las cartas
y hasta mover montañas,
si no es por amor,
no sirve de nada.

EN LA VIDA

Aunque nos empeñamos en hacer muchas cosas en la vida, ninguna de ellas es tan importante como amar. Desvelar el amor que ponemos en todas ellas es descubrir el valor real que damos a lo que hacemos. Tomar conciencia de ello, nos saca de la rutina y nos reta cada momento a dar lo mejor de nosotros. Esta actitud es muy saludable para evitar caer en el síndrome de una hiperactividad que intoxica la esencia del hombre: su capacidad de amar. “Homo amans”, si las licencias latinas me lo permiten, expresa lo más genuino de nuestra naturaleza, para lo cual estamos capacitados y es el horizonte de nuestra plenitud. Amante, es el verdadero apellido del hombre. Lo que no lleva amor, bien sabemos todos, termina en el sinsentido y la nada. El “homo amans” es el mago de la vida, eslabón perdido en la cadena de la evolución que lo puedes encontrar en el fondo de tu corazón.

En cierta ocasión me pidieron acompañar con mi música una boda civil que se celebraría en el ayuntamiento oficiada por el alcalde de la ciudad. Todo un honor, pensé. Pero, mi sorpresa fue cuando, al concretar el repertorio con el novio, él insistía en incorporar canciones, como ésta que recogen un mensaje bíblico concreto. Y de esta manera, fue escogiendo, todos aquellos cantos de mi repertorio donde era más directo el mensaje cristiano, desechando los temas habituales que venimos interpretando en eventos civiles.

Respetando al pagador, no quise indagar sobre las razones de su elección, pero el día de la boda, los músicos y yo quedamos aún más perplejos ante las numerosas felicitaciones que recibimos por nuestra aportación musical en la celebración, cuando lo habitual es pasar desapercibidos ante el “glamour” del séquito nupcial.

Muchas parejas han reclamado nuestra música y más de una, recordará estas melodías que cantáramos en su boda. Más allá de apariencias y protocolos, nuestra presencia en las ceremonias ha buscado desvelar con la música la franqueza del amor. Éste debería de ser nuestra verdadera religión. Sea este pequeño recuerdo y homenaje para estas parejas que contaron con nosotros en su enlace.

EN LA FE.

La claridad y exactitud con la que se expresan algunos mensajes provoca que no pierdan actualidad con el paso del tiempo y nuestro deseo por ello, es traicionar lo menos posible su intención, recurriendo a la versión más literal posible de una de las páginas más bellas escritas sobre el amor. Este fragmento pertenece a la Carta a los Corintios escrita por Pablo en la que pretende ayudar a los cristianos de esta próspera ciudad con unos consejos muy concretos orientados a fomentar la unidad en una comunidad surgida y rodeada de un ambiente pagano conocido en todo el Imperio. Sus gentes sencillas y poco cultas, estimaban mucho conocer esta clave para vivir el don de haber conocido, por la predicación del evangelio, a Dios. A pesar del tiempo transcurrido, sigue siendo imprescindible vivir la clave fundamental de nuestro evangelio: el amor. Un secreto a voces que no dejaremos de proclamar, por encargo y esencia del mismo amor, que empapa de esperanza y de fe la vida de los contagiados.

> "Aunque hable todas las lenguas humanas y angélicas, si no tengo amor, soy como una campana que resuena o un platillo estruendoso. Aunque posea el don de profecía y conozca los misterios todos y la ciencia entera, aunque tenga una fe como para mover montañas, si no tengo amor, no soy nada. Aunque reparta todos mis bienes y entregue mi cuerpo a las llamas, si no tengo amor, de nada me sirve. El amor es paciente, es amable, [el amor] no es envidioso ni fanfarrón, no es orgulloso ni destemplado, no busca su interés, no se irrita, no apunta las ofensas, no se alegra de la injusticia, se alegra de la verdad. Todo lo aguanta, todo lo cree, todo lo espera, todo lo soporta. El amor nunca acabará. Las profecías serán eliminadas, las lenguas cesarán, el conocimiento será eliminado. Porque conocemos a medias, profetizamos a medias; cuando llegue lo perfecto, lo parcial será eliminado. Cuando era niño, hablaba como niño, pensaba como niño, razonaba como niño; al hacerme adulto, abandoné las niñerías. Ahora vemos como enigmas en un espejo, entonces, veremos cara a cara. Ahora conozco a medias, entonces conoceré tan bien como soy conocido. Ahora nos quedan: la fe, la esperanza, el amor: estas tres. La más grande de todas es el amor".
>
> 1 Cor.13

EN LA PASTORAL

- Canto para reflexionar el sentido de la vida.
- Canto para celebrar el amor y la entrega.
- Canto para profundizar y meditar el mensaje evangélico.
- Canto para la Liturgia Eucarística.

EN LA MEMORIA LITERARIA

El amor te convierte en rosal
y en el pecho te nace
esa espina robusta como un clavo
donde el demonio cuelga su uniforme.
Al tocar lo que amas te quemas los dedos,
y sigues, sigues, sigues hasta abrasarte todo;
después,
ya en pie de nuevo,

tu cuerpo es otra cosa,
…es la estatua de un héroe muerto en algo,
al que no se le ven las cicatrices.

Gloria Fuertes
El amor te convierte

Algo me pasa que en mi pecho existe.
Vuelan hormigas y discurren peces.
Suena la sangre y el tambor convoca.
Hay un incendio cerca de mi pulso.
De nuevo el tigre lanza su mensaje.
Tiene mi cama sed de otra figura.
Vuelven las venas a cantar presagios.
Torna el insomnio con sus mil disfraces.
Lavo mis manos para hacerlas suyas,
peino el cabello, río a las vecinas.
Y cuanto miro se convierte en agua.
¡Esto es amor y lo demás miseria!

Gloria Fuertes
Algo sucede

"No hay vida donde no está presente
el amor. La vida sin amor produce la
muerte. Donde está el Amor… allí está Dios"

Gandhi.

"Vivimos en el mundo cuando lo amamos. Sólo cuando una vida es vivida para los demás, merece la pena ser vivida."

Einstein

5. ¿QUE PODRÍA DARTE YO?

Qué podría darte yo cuando me miras así
y me susurras que me quieres tal como soy.

Qué podría darte yo cuando me abrazas así
y me perdonas los mismos fallos que tuve ayer.

Qué podría darte yo cuando me tocas así
besando con ternura las heridas de vivir.

Qué podría darte yo cuando me hablas así
con palabras que dibujan el más bello atardecer.

Qué podría darte yo cuando estás junto a mí
y levantas mis ojos para verte sonreír.

Qué podría darte yo ¡dímelo Tú mejor!
Nada hay en el mundo como el oro de tu corazón.

Sin tu amor no soy nada. Sin tu amor no soy nada.

EN LA VIDA

Nos habíamos gritado. Tiempo atrás, las cosas iban retorciendo nuestra relación. Esquivar los avatares de cada día requiere no bajar la guardia. Aquella noche no podía dormir y en el techo de la habitación se clavaban punzones de memoria: los cariños, los perdones, las caricias, los abrazos a fuego... Y en la conciencia un estribillo pertinaz: "Sin tu amor no soy nada..." Respuesta a tantas estrofas que habías escrito en el silencio de mis torpezas, desaires, -¡sin eufemismos, hombre!-, cabreos, cabezonadas, comodidades, -¡desde la verdad!- chulerías, desprecios, mentiras, egoísmos… ¡ya me basta! Y la almohada se llenaba con rumor de besos…

EN LA FE

> "Sea vuestro uniforme: la misericordia entrañable, la bondad, la humildad, la dulzura, la comprensión. El Señor os ha perdonado: haced vosotros lo mismo. Y por encima de todo esto, el amor, que es el ceñidor de la unidad consumada. Que la paz de Cristo actúe de árbitro en vuestro corazón: a ella habéis sido convocados, en un solo cuerpo".
>
> Col. 3, 12-17

Cuando Pablo escribe esta carta, probablemente ya cautivo en Roma, a la pequeña ciudad mercado de Colosas en Frigia, está proponiendo a los cristianos una nueva calidad en las relaciones humanas que nacen de nuestra fe en Cristo. Un Cristo que desde su propia vida, nos desnuda del mal y nos reviste de misericordia, bondad, humildad, dulzura y comprensión como uniforme e identidad del creyente. Esta es la entraña del amor verdadero.

EN LA PASTORAL

- Canto para momentos de perdón y reconciliación
- Canto de acción de gracias.
- Canto orante

EN LA MEMORIA LITERARIA

Qué tienes, qué tenemos,
qué nos pasa?
Ay, nuestro amor es una cuerda dura
que nos amarra hiriéndonos
y si queremos
salir de nuestra herida,
separarnos,
nos hace un nuevo nudo y nos condena
a desangramos y quemarnos juntos.

Qué tienes? Yo te miro
y no hallo nada en ti sino dos ojos
como todos los ojos, una boca
perdida entre mil bocas que besé, más hermosas,
un cuerpo igual a los que resbalaron
bajo mi cuerpo sin dejar memoria.

Y qué vacía por el mundo ibas
como una jarra de color de trigo
sin aire, sin sonido, sin substancia!
Yo busqué en vano en ti
profundidad para mis brazos
que excavan, sin cesar, bajo la tierra:
bajo tu piel, bajo tus ojos
nada,
bajo tu doble pecho levantado
apenas
una corriente de orden cristalino
que no sabe por qué corre cantando.
Por qué, por qué, por qué,
amor mío, por qué?

Pablo Neruda,
El amor

"La quise y la rondé desde muchacho, y la pretendí como esposa, enamorado de su hermosura.
Su intimidad con Dios realza su nobleza, porque el Señor de todas las cosas la ama.
La preferí a cetros y tronos, y en su comparación tuve en nada la riqueza; no la equiparé a la piedra más preciosa, porque todo el oro a su lado es un poco de arena, y junto a ella, la plata vale lo que el barro.
La quise más que la salud y la belleza y me propuse tenerla por luz, porque su esplendor no tiene ocaso.

Con ella me vinieron todos los bienes juntos, en sus manos había riquezas insondables…
Por eso, decidí unir nuestras vidas, seguro de que sería ella para mí:
Mi consejera en la dicha,
mi alivio en las penas,
mi refugio en el peligro,
gracias a ella, alcanzaré la inmortalidad y llevaré a la posteridad un recuerdo imperecedero.
Ella, que lo sabe todo y lo comprende, me guiará prudentemente en mis empresas y me custodiará con su prestigio".

Sab. 7,15;8,2,3;7,8,9,10,11;8,9,10;9,11

6. SILENCIO

Así como del fondo de la música
brota una nota
que mientras vibra crece y se adelgaza
hasta que en otra música enmudece,
brota del fondo del silencio
otro silencio, aguda torre, espada,
y sube y crece y nos suspende
y mientras sube caen
recuerdos, esperanzas,
las pequeñas mentiras y las grandes,
y queremos gritar y en la garganta
se desvanece el grito:
desembocamos al silencio
en donde los silencios enmudecen.

Octavio Paz.

EN LA VIDA

Cuando leí estos versos me quedé en silencio. Sin palabras, absorto, congelado en el tiempo. Poco a poco fue despertando esa sensación que alguna vez tienes de haber vivido ese instante antes en tu vida. Todo lo que yo podía llegar a pensar estaba condensado en estas líneas de una forma plena y bella, como si mis pensamientos se hubieran volcado encima de la mesa, y un gran mago los hubiera ordenado en palabras componiendo este poema. Y así, de esta manera tan propia regresaban de nuevo a mi conciencia con la fuerza que la palabra oportuna despliega en una comunicación total.
Estos versos escenificaban un juego comunicativo que nace y regresa del silencio. Palabra definitiva del amor donde todos los lenguajes enmudecen.

EN LA FE

"Es bueno esperar en silencio la salvación del Señor".

Lam. 3,26.

Esta es la recomendación que hace Jeremías hacia el 586 a.C. tras el segundo asedio de Jerusalén. ¿Cómo puede ver el pueblo de Israel la acción de Dios amor en un acontecimiento como este? Es imposible que nuestra mentalidad humana llegue a comprender ciertos episodios de nuestra vida, que se escapan por el tiempo y por su profundidad. Esperar en silencio es la postura del sabio y del creyente. También Dios se muestra como silencio respetuoso y paciente ante nuestros gritos y pataletas que exigen inmediatas explicaciones como si fuéramos niños. Somos humanos con una capacidad de conocer la verdad limitada, pero capacitados para fiarnos de otra persona, de nuestro Dios, de su bondad, de su amor, de la misma manera que nos fiamos de los profesionales, de los amigos, de nuestra familia. Esta fe nos da esperanza por encima de los acontecimientos que nos acompañan, por incomprensibles que parezcan. Nuestra salvación es tener fe en Dios, respetando con

paciencia lo que no podemos comprender con nuestra mente. El silencio es su expresión más pura.

EN LA PASTORAL

- Canto para descubrir el valor del silencio, la paciencia, la interioridad, el respeto y el sosiego.
- Canto de adoración para reconocer a Dios frente a nuestra humanidad limitada y contingente.
- Canto para orar o para preparar la oración.
- Canto para motivar gestos de silencio con la intención de expresar con más fuerza y determinación algunas posturas.

EN LA MEMORIA LITERARIA

Porque se tiene conciencia de la inutilidad de tantas cosas, a veces, uno se sienta
tranquilamente a la sombra de un árbol
en verano
y se calla.
(¿Dije tranquilamente? falso, falso:
uno se sienta inquieto, haciendo extraños gestos,
pisoteando las hojas abatidas
por la furia de un otoño sombrío,
destrozando con los dedos el cartón inocente de una caja de fósforos,
mordiendo injustamente las uñas de esos dedos,
escupiendo en los charcos invernales,
golpeando con el puño cerrado la piel rugosa de las casas
que permanecen indiferentes al paso de la primavera
una primavera urbana que asoma con timidez los flecos
de sus cabellos verdes allá arriba,
detrás del zinc oscuro de los canalones,
levemente arraigada a la materia efímera de las tejas a
punto de ser de polvo.)
Eso es cierto, tan cierto
como que tengo un nombre con alas celestiales,
arcangélico nombre que a nada corresponde:
Ángel
me dicen
y yo me levanto
disciplinado y recto
con las alas mordidas
quiero decir: las uñas
y sonrío y me callo porque, en último extremo,
uno tiene conciencia
de la inutilidad de todas las palabras.

Ángel González
"Preámbulo a un silencio"

Cuando pronuncio la palabra Silencio,
lo destruyo.

Wislawa Szymborska
‘Chwila’ (Momento)

7. DIOS ESTARÁ DETRÁS

Por que soy consciente de
mi gran debilidad
estoy seguro de que mi amor por ti
día a día brillará en la dificultad.
Y no hará falta nada de especial,
tan sólo tu mirada…

Porque Dios estará detrás
y su amor nunca fallará.

Si algún día lo llegara a olvidar,
tu sonrisa me lo recordará.
Todo lo que tú y yo podamos realizar
de nada servirá si en ti no hay
esa fuerte convicción
de hacerlo por amor.
Y todo cambiará a tu alrededor
con sólo tu mirada.

EN LA VIDA

Perseguí muchas noches los sentimientos que pretendían cristalizar esta canción. La fuerza de mis sentimientos no encontraban la expresión adecuada, la musa jugaba al escondite y como en otras ocasiones, era cuestión de esperar a encontrar ese momento donde música y letra se fundieran en una canción. Tras muchos meses, crecía mi inquietud porque en esta ocasión, algo era distinto… Habíamos llegado a la víspera de mi boda y quería sorprender a mi amada con una canción sencilla que expresara mi emoción. Consciente de mi fragilidad, me lancé a cantar sin miedo, convencido de que Él estaría detrás…
Desde entonces la he cantado muchas veces en días señalados, pero cuando lo hago, siempre cierro los ojos y me tiembla la voz, como aquel día viendo el gesto de Laura, su emoción y amor sin medidas…y voy descubriendo con asombro, que sus notas y letras encierran más verdades cada vez, pero hijas todas de una verdad única.

EN LA FE.

Menos mal que está Dios para respaldar nuestras decisiones. Menos mal, valga la expresión, que Dios nunca falla. Nuestra condición humana nos hace falibles e inestables. Pero la ternura y el amor de Dios transforman todas nuestras torpezas en un canto agradable a sus ojos. Cuando te sientes padre y contemplas los errores de tu hijo… imagina lo que pensará Dios, que es mejor padre que nosotros.

"Permaneced en mi amor "
Jn.15,9

EN LA PASTORAL

- Canto para reflexionar y desvelar la verdadera fuente de nuestro amor y la colaboración de Dios en nuestras vidas.
- Canto para descubrir el sentido y valor del matrimonio como signo y presencia del amor de Dios.
- Canto para la Liturgia de la Palabra.
- Canto orante

EN LA MEMORIA LITERARIA

Mi táctica es
mirarte
aprender como sos
quererte como sos
mi táctica es
hablarte
y escucharte
construir con palabras
un puente indestructible
mi táctica es
quedarme en tu recuerdo
no sé cómo
ni sé
con qué pretexto
pero quedarme en vos
mi táctica es
ser franco
y saber que sos franca
y que no nos vendamos
simulacros
para que entre los dos
no haya telón
ni abismos
mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple
mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo
ni sé
con qué pretexto
por fin
me necesites.

Mario Benedetti
Táctica y estrategia

8. SIENTO TU AMOR

Siento tu amor,
creo en ti.
Dame la fuerza
de tu espíritu
para seguir.

EN LA VIDA

Muchas personas se cruzan en la vida y algunas, pocas, las sientes más cercanas y su recuerdo es imborrable. Se establece una especie de circuito en el que se entrelazan a tres bandas: de una parte, el amor desinteresado, limpio y sincero; de otra, la confianza y la fe en la persona y, por último, un estímulo que nace de esa comunión de anhelos e intenciones compartidas. Estar en sintonía con otras personas genera una dialéctica que nos ayuda a crecer, a avanzar en nuestros empeños y aspiraciones. Los sueños que compartidos comienzan a ser realidad. Si estoy escribiendo estas líneas y las canciones han salido del fondo del cajón, no es por mí, sino más bien, por el empuje de otros muchos, cómplices de mi historia personal, que injustamente quedan en las sombra del escenario, pero que en momentos así, vuelven sus caras, su voz y sus brazos a darme el espaldarazo de ayuda y comunión.
Vaya en estas palabras el abrazo que me funde con todos ellos, por contagiarme su espíritu. Donde hay amor, hay vida, creatividad, esperanza, futuro, verdad, arrojo y ganas siempre de volver a empezar.

EN LA FE.

"Grábame como un sello en tu brazo,
como un sello en tu corazón,
porque es fuerte el amor como la muerte,
es cruel la pasión como el abismo;
es centella de fuego, llamarada divina;
las aguas torrenciales no podrán apagar el amor
ni anegarlo los ríos.
Si alguien quisiera comprar el amor
con todas las riquezas de su casa,
se haría despreciable"

Cant. 8. 6-7

La fe cristiana se fundamenta en una relación de amor con Jesucristo. Esta relación es tan difícil de justificar, como explicar el porqué dos personas llegan a enamorarse. Y cuanto más nos empeñamos en racionalizarlo, surgen más fuertes esos convencimientos incuestionables. Cuando te sientes amado por Dios, nace la fe y la vida tiene, a su lado, otro color. Otra perspectiva, la de Jesús, una vitalidad que triunfa sobre la muerte, y el fuego, y las aguas torrenciales. Una dinámica que mueve el corazón con la fuerza del Espíritu de Jesús. De este

modo, la fe solo nace del amor, se mueve por amor, contagia amor y nos une definitivamente a Él.

EN LA PASTORAL

- Canon para la oración e interiorización.
- Canto como respuesta en celebraciones de la Palabra.
- Canto para el tiempo Pascual y Pentecostés

EN LA MEMORIA LITERARIA

Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra
Como un débil cristal.
¡todo sucederá! Podrá la muerte
Cubrirme con su fúnebre crespón;
Pero jamás en mí podrá apagarse
La llama de tu amor.

Gustavo A. Bécquer
Amor eterno

Esta noche al oído me has dicho dos palabras
Comunes. Dos palabras cansadas
De ser dichas. Palabras
Que de viejas son nuevas.

Dos palabras tan dulces que la luna que andaba
Filtrando entre las ramas
Se detuvo en mi boca. Tan dulces dos palabras
Que una hormiga pasea por mi cuello y no intento
Moverme para echarla.

Tan dulces dos palabras
¿Que digo sin quererlo? ¡oh, qué bella, la vida!
Tan dulces y tan mansas
Que aceites olorosos sobre el cuerpo derraman.

Tan dulces y tan bellas
Que nerviosos, mis dedos,
Se mueven hacia el cielo imitando tijeras.
Oh, mis dedos quisieran
Cortar estrellas.

Alfonsina Storni
Dos palabras

“Porque en definitiva, el vacío del hombre es sólo un vacío de Dios”

Dámaso Alonso.

9. COMPARTIR CONTIGO

Compartir una vida junto a ti
y soñar por toda la eternidad,
para amarte cada instante de verdad,
por tu amor volvería a comenzar.

Respirar toda la fuerza del mar
y volar en tus brazos hacia el sol
la mirada puesta en ti al atardecer
te daré mi pequeño corazón.

EN LA VIDA

Es fácil idealizar el amor ¿quién no lo ha hecho alguna vez? ¿Hasta qué punto son ciertas todas las cosas que se escriben y cantan sobre él? ¿Qué palabras debe pronunciar el corazón cuando habla? Algunas veces las palabras y los gestos son angosto cauce para todo el fluir…
¡Dejadme soñar y decir locuras que sólo mi amada o mi amado comprenderán! ¡Qué del interior fluyan esos anhelos irracionales, viscerales, grandilocuentes y ridículos!
Sigo creyendo en las verdades del amor y en la sencillez de su manto.

EN LA FE.

Leer el Cantar de los Cantares es un experiencia conmovedora, para seguir desvelando el rostro de Dios amor. Es una colección de cantos, de autor desconocido, joya de la literatura hebrea, donde se expresa, de modo inigualable, la relación que Dios establece con su amada (el hombre), en el contexto de la semana que sigue a la boda, cuando los novios son considerados rey y reina. Toda una afirmación del amor humano que anhela, como cualquier enamorado, a su amado. Páginas cargadas de metáforas, sentimientos y emociones de un amante desbordado de anhelo. Místico, juglar, amada, amado, Hombre y Dios, entregados al amor, sin medida, en la eternidad del tiempo, metáfora pura.

“¡Que me bese con besos de su boca!
Son mejores que el vino tus amores,
es mejor el olor de tus perfumes.
Tu nombre es como un bálsamo fragante,
y de ti se enamoran las doncellas.
¡Ah, llévame contigo, sí, corriendo,
a tu alcoba condúceme, rey mío:
a celebrar contigo nuestra fiesta
y alabar tus amores más que el vino!

¡Con razón de ti se enamoran!”

Cant. 1. 2-4

EN LA PASTORAL

- Canto para celebrar la unión matrimonial.
- Canto para reflexionar las relaciones personales.
- Canto para orar e interiorizar.
- Canto de agradecimiento.

EN LA MEMORIA LITERARIA

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;
huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Lope de Vega
Soneto

El amor no es lo que mueve el mundo. El amor es lo que hace que el viaje merezca la pena.

F. Jones

10. MURIÓ DE HAMBRE

Murió de hambre
y en su tumba nadie se atreverá a escribirlo
porque será una fosa común sin pasaporte
para la verdad.
De ventanilla,
en ventanilla pidiendo va, papeles, pan, trabajo, ropa,
medicina, ayuda o dignidad…
Y aunque estemos en rebajas toda tu vida empeñarás
por un favor,
¡ya verás!

Hoy aquí, mañana allá,
la intemperie es su código postal.
Un hombre como tú. Un hombre como yo.
Un hombre como todos los demás.

El hambre, en las entrañas.
El frío, en los huesos.
Flácido y cansado, su mirada es un grito sin voz.

Hoy aquí, mañana allá,
la intemperie es su código postal.
Un hombre como tú. Un hombre como yo.
Un hombre como todos los demás.

Quién llorará
sobre la tumba del que muere lentamente,
tan lento, como caducan los alimentos en mi nevera
y en los comercios.
Un hombre muere.
Un hombre como tú.
Un hombre como yo.
Un hombre como todos los hombres.
Un hombre muere de hambre, empachado de insolidaridad,
en un mundo de abundancia...

Hoy aquí, mañana allá,
la intemperie es su código postal.
Un hombre como tú. Un hombre como yo.
Un hombre como todos los demás.

Qué rabia me da esta historia.
Tengo un nudo en la garganta
y no seré yo quien muera de hambre esta noche.
¡Maldita suerte la mía!,
por ser un hombre como esos pobres hombres,
que nadie escribirá sobre su tumba:
«Murió de hambre».

EN LA VIDA

Desamor y omisión se encubren en nuestra hipócrita sociedad alimentada de morales individuales y colectivas. ¡Hambre! No tengo experiencia de esto. Si alguna vez he querido ayunar, pasadas unas horas, he seguido con mi ritmo habitual de vida en cuanto he sentido algo de apetito. ¿Para qué sirve eso de la sensibilización? Esta pregunta, quizá parezca tan insultante como mi propia vida, que incluso se disculpa, amparándose en que, al menos, uno es sincero reconociendo esta inexperiencia.
Estamos inmunizados frente a las imágenes morbosas de niños hambrientos que, de vez en cuando, salpican los noticiarios. Las campañas de sensibilización impresionan cada vez menos. Mientras caduca la comida en mi nevera repleta de caprichos, miraré para otro lado y me sacudiré el polvo de la responsabilidad, para continuar sentado, encogiendo los hombros y viendo de lejos esas realidades con un golpe de zaping. Quizá el suspiro de ¡pobre gente! o ¡qué lástima!, me devolva la tranquilidad que por un instante creí perder.

Tampoco creo saber lo que es ayudar de verdad y ponerse en la piel del que no tiene nada, ni comida. ¡Mala suerte la suya! Pero mover un dedo, puede alterar el orden de la realidad y cambiar mi suerte, con lo bien que estoy así. Que venga otro y lo arregle, pero sin tocar la trinchera de mis comodidades. Cada vez más insensible a los problemas, la ataraxia y la imperturbabilidad, nos van inmovilizando. Aunque respetamos con elegancia a esos cuatro altruistas que viven empeñados en ayudar a un puñado de moribundos retrasando su agonía de hambre y miseria.
Pero, si soy insensible ante el dolor del hombre… ¿Estaré muerto en vida?... ¡Maldita suerte la mía!,¿de qué estamos hablando? ¿Me insinúas que, en realidad yo también, estoy muerto por mi pasividad cuando veo, cada vez más cerca en nuestras calles, a hombres pidiendo papeles, trabajo, dignidad, viviendo a la intemperie, empachados de insolidaridad? ¿Me estás diciendo que, soy un hombre como esos pobres hombres, que nadie escribirá sobre su tumba: «Murió de hambre»?

EN LA FE

El evangelio de Lucas nos da testimonio de la predicación del Bautista, que con acierto y humildad preconizaba con su palabra la revolución del mensaje de Jesús, pidiendo unos cambios sociales, que, aún hoy, siguen teniendo vigencia después de tantos siglos de progresos. Así lo podemos leer en Lc 3, 10 – 18.

> "La gente que venía a ser bautizada por Juan le preguntaba: Entonces, ¿qué hacemos? Él contestó: El que tenga dos túnicas, que las reparta con el que no tiene, y el que tenga comida haga lo mismo. Vinieron también a bautizarse unos publicanos, y le preguntaron: Maestro, ¿qué tenemos que hacer? Él les contestó: No exijáis más de lo establecido. Unos soldados le preguntaron: ¿qué hacemos nosotros? Él les dijo: No hagáis extorsión a nadie ni os aprovechéis con denuncias, sino contentaos con la paga. El pueblo estaba con expectación y todos se preguntaban si no sería Juan el Mesías; Él tomó la palabra y les dijo a todos: Yo os bautizo con agua; pero viene el que puede más que yo, y no merezco desatarle la correa de sus sandalias. Él os bautizará con Espíritu Santo y fuego. Añadiendo otras muchas cosas, alegraba al pueblo y le anunciaba la buena noticia".

Con estas palabras profetiza el bautista unas líneas de acciones sencillas, pero arriesgadas. Ponerlas en práctica puede acarrear ser visto como un loco, un antisistema, un descerebrado o un irresponsable.
En la esencia del hombre está la necesidad de relacionarnos y salir de nosotros mismos buscando al otro. Y la plena satisfacción de nuestras relaciones humanas está en la lógica del amor, que nos abre tanto a la solidaridad, como a la comunicación interpersonal más profunda. Esta experiencia nos posibilita la relación (religación) personal con el Otro, con Dios,

alcanzando la plenitud de comunicación de amor. Esta es la esencia que justifica la relación de las tres personas en un mismo Dios: un amor personal, tan fuerte como el de un padre hacia su hijo, y viceversa, un amor que desborda en alegría, esperanza y espíritu en la tercera persona.
Aún así, es preciso que Jesús, un hombre como tú y como yo, escenifique en verdad, con su entrega personal, cómo el amor, lo es todo para el hombre, y lo es todo para Dios. Sin Dios, sin amor, boqueamos como pez fuera del agua. Sin caridad, sin compromiso solidario, sin monedas en el bolsillo, sin pan en las manos, perece el hombre ahogado en soledad y el hambre. Cualquier hombre, un hombre como tú, un hombre como yo. Un hombre como todos los demás.

EN LA PASTORAL

- Canto indicado para la sensibilización sobre el hambre y la marginación en el mundo.
- Canto para reflexionar el valor de la solidaridad
- Canto para descubrir los sentimientos y la situación de una persona emigrante, desplazada, pobre, perdida en un país extraño.
- Canto para sensibilizar hacia la acción solidaria sin esperar nada a cambio.

EN LA MEMORIA LITERARIA

El hambre es el primero de los conocimientos:
tener hambre es la cosa primera que se aprende.
Y la ferocidad de nuestros sentimientos,
allá donde el estómago se origina, se enciende.

Uno no es tan humano que no estrangule un día
pájaros sin sentir herida en la conciencia:
que no sea capaz de ahogar en nieve fría
palomas que no saben si no es de la inocencia.

El animal influye sobre mí con extremo,
la fiera late en todas mis fuerzas, mis pasiones.
A veces, he de hacer un esfuerzo supremo
para acallar en mí la voz de los leones.

Me enorgullece el título de animal en mi vida,
pero en el animal humano persevero.
Y busco por mi cuerpo lo más puro que anida,
bajo tanta maleza, con su valor primero.

Por hambre vuelve el hombre sobre los laberintos
donde la vida habita siniestramente sola.
Reaparece la fiera, recobra sus instintos,
sus patas erizadas, sus rencores, su cola.

Arroja sus estudios y la sabiduría,
y se quita la máscara, la piel de la cultura,
los ojos de la ciencia, la corteza tardía
de los conocimientos que descubre y procura.

Entonces solo sabe del mal, del exterminio.
Inventa gases, lanza motivos destructores,
regresa a la pezuña, retrocede al dominio

del colmillo, y avanza sobre los comedores.

Se ejercita en la bestia, y empuña la cuchara
dispuesto a que ninguno se le acerque a la mesa.
Entonces sólo veo sobre el mundo una piara
de tigres, y en mis ojos la visión duele y pesa.

Yo no tengo en el alma tanto tigre admitido,
tanto chacal prohijado, que el vino que me toca,
el pan, el día, el hambre no tenga compartido
con otras hambres puestas noblemente en la boca.

Ayudadme a ser hombre: no me dejéis ser fiera
hambrienta, encarnizada, sitiada eternamente.
Yo, animal familiar, con esta sangre obrera
os doy la humanidad que mi canción presiente.

Miguel Hernández
'El hombre acecha'

"La sociedad está dividida en dos grandes clases: los que tienen más comida que apetito y los que tienen más apetito que comida".

N. Chamfot.

11. EN EL RECUERDO TÚ ESTARÁS

Hemos andado un camino.
Camino se hace al andar.
Andar a tu lado es soñar,
soñaré por la noche contigo.
Hemos escrito un cuaderno.
Cuaderno es tu corazón
latidos de garabatos
que dibujan una canción.
Siempre recordaré
tu sonrisa, tu voz
y tus ojos al atardecer.
Siempre recordaré
tu melena al viento
y la lluvia mojando tu piel.
Me has guiado de la mano en la noche.
Del olvido he robado el mejor amigo.

EN LA VIDA

Años compartiendo aulas, pasillos, recreos, intereses, sueños, alegrías y penas… Queda en la despedida, la idea de que se va una parte de tu vida. Te das cuenta del aprecio y el desvelo dedicado… Soy afortunado de poder dedicarme a esta faceta de la educación, donde sacamos lo mejor de cada uno de nosotros para enriquecernos mutuamente, y por encima de los momentos duros, prevalecen los buenos al paso del tiempo, y esa satisfacción del deber cumplido, comentan los compañeros.
Pero no termina aquí la razón de esta canción, sino en todas esas muestras de afecto y gratitud transmitidas en sus rostros, en alguna carta de agradecimiento, en la complicidad de los padres y en el cariño de sus miradas. En esos momentos, parece que todo cobra sentido y cada cual se redescubre como padre, alumno, profesor, compañero o amigo.
Quiero robarte, amigo mío, del olvido siempre que pueda para recordar contigo lo que es el amor, tu amor, nuestro amor. Nunca te olvidaré.

EN LA FE

Hay una melena al viento que desde mi infancia flirtea conmigo entre las esquinas de la vida. De perfil atractivo, seduce, impacta, enamora, arrastra y transforma. Dos mil años de embrujo, dos mil años de fe y esperanza sin ver sus ojos, pero sí su mirada, sin ver sus pies, pero siguiendo sus huellas, sin ver su manto pero sintiendo el mismo viento y la lluvia sobre la piel. El mejor amigo, el mejor amante, y confidente, la mejor canción que pueda uno cantar. Alguien tan humano, sólo puede ser divino. La grandeza de este Dios es saber hacerse amante, seductor de corazones, para sembrar en nosotros la verdadera humanidad.
Por esta razón recuerdo las palabras de Juan, el discípulo preferido, que en su evangelio insiste en presentarnos un Jesús muy humano al que todos podemos imitar y seguir su rastro.

“Otras muchas cosas hizo Jesús. Si se escribieran una por una, me parece que los libros no cabrían en el mundo”

Jn 21,25.

EN LA PASTORAL

- Canto para momentos de agradecimiento.
- Canto para reflexionar el valor de la amistad.
- Canto para reflexionar sobre la figura de Jesús: el amigo que acompaña en la vida.

EN LA MEMORIA LITERARIA

No puedo darte soluciones para todos los problemas de
la vida, ni tengo respuestas para tus dudas o temores,
pero puedo escucharte y compartirlo contigo.
No puedo cambiar tu pasado ni tu futuro.
Pero cuando me necesites estaré junto a ti.
No puedo evitar que tropieces.
Solamente puedo ofrecerte mi mano para que te sujetes
y no caigas.
Tus alegrías, tus triunfos y tus éxitos no son míos.
Pero disfruto sinceramente cuando te veo feliz.
No juzgo las decisiones que tomas en la vida.
Me limito a apoyarte, a estimularte y a ayudarte si me
lo pides.
No puedo trazarte limites dentro de los cuales debes
actuar, pero si te ofrezco el espacio necesario para
crecer.
No puedo evitar tus sufrimientos cuando alguna pena te
parta el corazón, pero puedo llorar contigo y recoger
los pedazos para armarlo de nuevo.
No puedo decirte quien eres ni quien deberías ser.
Solamente puedo quererte como eres y ser tu amigo.
En estos días oré por ti...
En estos días me puse a recordar a mis amistades mas
preciosas.
Soy una persona feliz: tengo mas amigos de lo que
imaginaba.
Eso es lo que ellos me dicen, me lo demuestran.
Es lo que siento por todos ellos.
Veo el brillo en sus ojos, la sonrisa espontánea y la
alegría que sienten al verme.
Y yo también siento paz y alegría cuando los veo y
cuando hablamos, sea en la alegría o sea en la
serenidad, en estos días pensé en mis amigos y amigas,
entre ellos, apareciste tú.
No estabas arriba, ni abajo ni en medio.
No encabezabas ni concluías la lista.
No eras el numero uno ni el numero final.
Lo que se es que te destacabas por alguna cualidad que
transmitías y con la cual desde hace tiempo se
ennoblece mi vida.

Y tampoco tengo la pretensión de ser el primero, el
segundo o el tercero de tu lista.
Basta que me quieras como amigo.
Entonces entendí que realmente somos amigos.
Hice lo que todo amigo:
Oré... y le agradecí a Dios por ti.

Gracias por ser mi amigo.

Jorge Luis Borges
Poema a la amistad

12. PUDIÉRAMOS

Pudiéramos llamar historia a tantos siglos de opresión.
Pudiéramos llamar negocios a nuestros robos exitosos.
Pudiéramos llamar amigos a la gente que me interesa
Pudiéramos llamarlo amor pero solo dura un instante.

Por qué no se escucha la voz del débil y del vencido.
Por qué solo lloran las mujeres a solas en su cuarto.
Por qué sus heridas se maceran tapadas por un burka.
Serías capaz de volar si te cortan las alas.

Tengo celos del viento enredado en tu pelo.
Quien no se rinde a la dulzura y el regazo de su pecho.
Qué difícil encontrar algo más perfecto en el mundo
que las curvas de tu cuerpo en la niña de mis ojos.
Quien es el necio que no sabe leer en tu mirada.
Quien es el torpe que tropieza en la ternura de tu piel.

Que no se le llame hombre, si no sabe amarte.
Que no se le llame valiente al que ahoga tu voz.
Mujer, tú eres la esperanza de la vida.
Mujer, tú eres la noche de los sueños.
Ha robado el fuego de los dioses
quien te arrebató tu dignidad.

EN LA VIDA.

Es difícil entender el maltrato causado a la mujer. Cada noticia de violencia machista desnuda la impotencia y pisotea la condición sexual de todos sin excepción. Una más de las contradicciones en esta vida, que cubrimos con aceptados eufemismos que enmascaran y ocultan la miseria del hombre. Un goteo pertinaz va distorsionando la realidad hasta hacernos creer nuestras propias mentiras. Al final, en un consenso democrático nos resignamos a dar por bueno lo que nuestra razón denuncia en la alcoba de la conciencia. Confundidos y perplejos, deambulamos por las calles de una historia creada a nuestra imagen y semejanza. Y una compleja maquinaria de “micromachismos” nos adentra en el laberinto social de sutiles intereses que contaminan la libertad, la dignidad y la paz.
Conocí, en una entrevista tutorial, un matrimonio cuya punta de iceberg era en ese momento el fracaso académico de su hijo. Me limité a oír la verborrea envalentonada del marido y a escuchar el rostro apagado y derrotado de una mujer que sólo miraba al suelo. Los rumores de años más tarde, confirmaron las sospechas que recuerdo de aquella conversación. De la memoria, recupero ahora, el rostro mudo y abatido de aquella madre “ninguneada”, para alumbrar este pequeño homenaje a quien es la esperanza de la vida. ¿Cómo es posible que al paso de los años degrademos tanto nuestras relaciones personales? Me resisto a seguir abofeteando más el rostro de la mujer impunemente y a seguir pisoteando su dignidad. Tantos siglos de opresión, tantas lágrimas secas, tantas voces acalladas, anónimas y desnudas. ¡No confundamos las cosas ¡Recuperemos la cordura sin insultar a la verdad. ¡O llegaremos a lapidar la dignidad de nuestra propia madre!

EN LA FE.

Juan, el discípulo, nos presenta el encuentro de Jesús con una mujer que merece la pena recordar íntegramente:

> "Maestro, esta mujer ha sido sorprendida en flagrante adulterio. La ley ordena que dichas mujeres sean apedreadas; tú, ¿qué dices? decían esto para ponerlo a prueba, y tener de qué acusarlo. Jesús se agachó y con el dedo se puso a escribir en el suelo. Como insistían en sus preguntas, se incorporó y les dijo: Quien de vosotros esté sin pecado tire la primera piedra. De nuevo se agachó y seguía escribiendo en el suelo. Los oyentes se fueron retirando uno a uno, empezando por los más ancianos hasta el último. Jesús quedó solo con la mujer, que permanecía allí de pie en el centro. Jesús se incorporó y le dijo: Mujer, ¿dónde están? ¿Nadie te ha condenado? Ella contestó: Nadie, señor. Jesús le dijo: Tampoco yo te condeno".
>
> Jn.8,6-11.

Parece ser que Jesús había defendido esta postura en más ocasiones, enfrentándose a la ley judía, pues buscaban deliberadamente ponerlo a prueba para acusarlo. En la escena, cuatro personajes para este juicio abierto que contemplamos: los fariseos acusadores, la mujer acusada, Jesús, solicitado como juez, y nosotros como público espectador. Ninguno realmente se cree su papel: ni del fariseo la duda, ni de la mujer el pecado, ni Jesús como juez, ni que seamos ajenos a esta situación en el escenario de la vida. Todo es una farsa de intereses. Ni les interesaba el pecado de la mujer, ni les interesa la opinión de Jesús. Los fariseos sólo están pendientes de la pérdida creciente de su credibilidad ante un pueblo que descubre en el maestro un mensaje liberador capaz de devolver la esperanza al pueblo. La mujer es la moneda de cambio de una trampa mezquina que Jesús descubre. Por eso, busca recuperar la dignidad con una amabilidad limpia y sincera, tan humano como divino, tan grande como sencillo. Si tenemos en cuenta el contexto social en el que este evangelio fue escrito, hemos de considerar el gran reto que se nos plantea y que, tras años de historia, poco hemos avanzado. En nuestras manos está evitar las enmascaradas barbaridades machistas, así como juicios sobre la conciencia humana que ocultan intereses personales.

EN LA PASTORAL

- Canto para repasar en la historia personal ciertas contradicciones de la vida, que son eufemismos y tapaderas de opresión, injusticia, abusos.
- Canto para descubrir dónde está la verdadera hombría y denunciar otras posturas que son machistas o muy permisivas con la degradación de la mujer o "micromachismos"
- Canto para restituir la dignidad pisoteada a la mujer por la sucia mirada del hombre que no sabe amar.

EN LA MEMORIA LITERARIA

-¡Te quiero! ¡Te quiero! ¡Aparta!
Que si matarte pudiera,
te pondría una mortaja
con los filos de violetas.
¡Ay, qué lamento, qué fuego
me sube por la cabeza!

-¡Qué vidrios se me clavan en la lengua!
Porque yo quise olvidar
y puse un muro de piedra
entre tu casa y la mía.
Es verdad. ¿No lo recuerdas?
Y cuando te vi de lejos
me eché en los ojos arena.
Pero montaba a caballo
y el caballo iba a tu puerta.
Con alfileres de plata
mi sangre se puso negra,
y el sueño me fue llenando
las carnes de mala hierba.

Federico García Lorca
'Bodas de sangre'

"¿Quién mejor que la mujer sabe hablar al corazón y tocar las fibras más sensibles?"… "El camino más corto para llegar a la verdad es el amor".

Gandhi

"Cuídate mucho de hacer llorar a una mujer, pues Dios cuenta todas sus lágrimas. La mujer salió de la costilla del hombre, no de los pies para ser pisoteada, ni de la cabeza para ser superior, sino del lado para ser igual, debajo del brazo para ser protegida y al lado del corazón para ser amada".

El Talmud

13. SOLO QUEDARÁ EL AMOR

Tengo el corazón roto en mil pedazos,
son tantos los recuerdos que el tiempo
no podrá borrar
tu sonrisa ni el mar de tu mirada
donde caen esas lágrimas
que gritan a las puertas de la
eternidad, buscando un lugar
en el corazón de Dios,
donde siempre vivirás.
Ni la angustia, ni el dolor,
ni la fama, ni el poder, ni la persecución.
No hay vida,
no hay muerte que pueda separarnos
de tu amor.
Solo quedará el amor.

EN LA VIDA

Me despertaste. Tu voz sonó diferente y rasgó mi conciencia, aún dormida. Verdad e impotencia, ante un suceso, sin vuelta atrás. Te di las condolencias protocolarias de estas ocasiones y mi mente viajó a tu corazón abatido y roto en mil pedazos. El silencio me ayudó, sin palabras, a darte el primer abrazo, lanzando un adiós a tu padre. Y te vi, recogiendo del suelo, en un afán desesperado, el amor derramado de un cántaro roto que te empapaba hasta el tuétano. Éramos espectadores en una función sin argumento ni sentido que rompía nuestras vidas. Nos quedamos solos, frente a frente, en pie, ante la muerte.
No dejé de pensar en ti. Poco a poco un sentimiento fue llenándome de paz: llamando a la puerta iban entrando las convicciones y creencias que me habían inculcado desde la niñez. ¿Cómo podría transmitirte este ramillete de certezas ahora a ti?¿Cómo podría estar a tu lado, para sacarte del fondo del abismo en el que nos precipita la muerte? Cogí mi guitarra y ella cantó…
Cuando se cruzan nuestras miradas, en tu pecho se enciende el oro que llevas grabado a fuego, amor de tu vida.

EN LA FE

> "¿Quién nos apartará del amor de Dios? ¿Tribulación, angustia, persecución, hambre, desnudez, peligro, espada? Como dice el texto:
>
> Por tu causa estamos a la muerte todo el día,
> nos tratan como a ovejas de matanza.
> (Sal 43,23)
>
> En todas esas circunstancias vencemos de sobra gracias al que nos amó. Estoy persuadido de que ni muerte ni vida, ni ángeles ni potestades, ni presente ni futuro, ni poderes, ni altura ni hondura, ni criatura alguna nos podrá separar del amor de Dios manifestado en el Mesías Jesús Señor nuestro".
>
> Rom. 8, 35-39

Para presentarse y animar a los nuevos cristianos de Roma, escribe San Pablo esta carta, en la primavera del año 57 desde Corinto, antes de visitarles camino de España. El amor de Dios, fuerte, incomprensible, generoso y gratuito, manifestado en Jesucristo, salva a la humanidad, si creemos en Él. Inimaginablemente puro e intenso, supera la misma muerte. Amor incondicional no es recompensa a nuestras buenas obras de hijo, sino pura expresión de entrega a todos los hombres por igual. Amor tan grande solo puede ser divino.

EN LA PASTORAL

- Canto para recordar a seres perdidos.
- Canto para reflexionar sobe la importancia del amor y del afecto familiar, imagen del amor de Dios hacia el hombre.
- Canto orante.

EN LA MEMORIA LITERARIA

Y, ¿qué nos dices del matrimonio, Maestro?
Y él contestó:
Juntos nacisteis y juntos estaréis por siempre jamás.
Juntos estaréis cuando las blancas alas de la muerte dispersen vuestros días.
Sí; estaréis juntos hasta en la silente memoria de Dios.
Pero dejad que haya espacios en medio de vuestra unión,
y que los vientos en los cielos dancen entre uno y otro.
Amaos, pero no hagáis del amor una cadena:
antes bien sea un bullente mar
entre las playas de vuestras almas.
Llenaos uno a otro la copa de vino,
mas no bebáis del mismo vaso.
Compartid el pan,
pero no comáis de la misma hogaza.
Cantad y danzad juntos y regocijaos,
pero que cada cual esté a veces solo,
así como las cuerdas del laúd están solas,
aunque vibren con la misma música.
Entregaos el corazón, pero no para poseerlo,
porque sólo la mano de la Vida
puede contener vuestros corazones.
Y erguíos juntos, mas no demasiado, porque los pilares del templo se yerguen separados unos de otros, y el roble y el ciprés no crecen el uno a la sombra del otro.

El Profeta,
Kahlil Gilbran

Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra que me llevare el blanco día,
y podrá desatar esta alma mía
hora a su afán ansioso lisonjera;

Mas no, de es otra parte, en la ribera,
dejará la memoria, en donde ardía:
nadar sabe mi llama el agua fría,
y perder el respeto a ley severa.
Alma a quien todo un dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,
médulas que han gloriosamente ardido:
Su cuerpo dejará no su cuidado;
Serán ceniza, mas tendrá sentido;
Polvo serán, mas polvo enamorado.

Francisco de Quevedo
'Amor constante más allá de la muerte'

14. ESE LUGAR ES TU FAMILIA

Donde un día se abrieron tus ojos,
donde tus pies comenzaron a andar,
donde las manos encuentras abiertas:
Ese lugar… es tu familia.

Donde un día descubres tus alas
y unos brazos te lanzan al vuelo
con latidos de libertad.
Ese lugar… es tu familia.

Donde la vida se hace ternura
para curar el miedo y la ternura
sacar lo bueno que llevas dentro.
Ese lugar… es tu familia.

Donde tocas el cielo y la tierra.
Donde oyes el eco a tu nombre
y se escribe con letras de fuego.
Ese lugar… es tu familia.

Donde el tiempo te espera sentado
y una idea en cada problema,
el recuerdo no es un espejismo.
Ese lugar… es tu familia.

Donde el aire agita esta canción
y en un brindis abrazas la vida
que brota del agua y la espuma.
Ese rincón… es tu familia.

EN LA VIDA

Cuando llega la paternidad, te das cuenta de lo que es formar una familia y descubres toda la entrega, la generosidad, el cuidado, el desvelo y el calor que sobre ti ha derrochado tu entorno familiar. Con sorpresa y admiración volvemos sin remedio la vista atrás para reconocer, especialmente en nuestros padres, el amor y la dedicación más generosos, sus valores y excelencias, disculpando sus limitaciones y fallos.
Un amor realizado en las circunstancias de cada uno, sorteando las dificultades, regado por aguas dulces y amargas, bregando contra viento y marea, moldeando tu persona y forjando tu identidad. Las coordenadas del hogar ubican el epicentro de tu raíz, fuerza de empuje y revitalización de tu ser.
Un día me dijo un joven alumno: *"Yo soy adoptado y no he conocido a mis padres biológicos, pero puedo agradecer con esta canción, quién es de verdad mi familia. Mañana, espero hacer lo mismo a mis hijos"*
Grande es el hombre que sabe reconocer su origen. Es la familia un traje a medida de nuestras necesidades.

EN LA FE

La riqueza de las relaciones familiares, de esposo, padre, madre, hijo, novio, hermano, son suficientes para explicarnos lo que es el Reino, y lo que es Dios para los hombres, o lo que éstos tienen que ser ante Dios, y al fin, lo que todos debemos ser unos con otros. Nuestra experiencia humana es el mejor ejemplo para comprender lo que es Dios en nuestras vidas. La familia es el espacio humano privilegiado donde nace, crece y se cultiva el amor. Y con el amor, la felicidad, la generosidad, la entrega de unas personas a otras, la responsabilidad ante las propias tareas y obligaciones, la piedad honda y la sincera religiosidad. En estas relaciones familiares se manifiesta el mismo Dios, porque Dios es amor.

A pesar de esto, en cierta ocasión, nos cuenta Mateo que:

> "Todavía estaba hablando a la multitud, cuando se presentaron su madre y sus hermanos, que estaban afuera, deseosos de hablar con él. Uno le dijo: Mira, tu madre y tus hermanos están fuera y desean hablar contigo. Él contestó al que se lo decía: ¿Quién es mi madre? ¿Quiénes son mis hermanos? Y señalando con la mano a sus discípulos, dijo: ¡Ahí están mi madre y mis hermanos! Cualquiera que haga la voluntad de mi Padre del cielo, ése es mi hermano, mi hermana y mi madre."

Mt. 12 46-50

Las palabras de Jesús, citadas, casi textualmente, en los evangelios de Lucas y de Marcos, aportan una visión más abierta de la familia. Esta nueva familiaridad se establece en la medida que cumples la voluntad de Dios. De este Dios cuya esencia estamos desvelando como amor. Incluso más allá de los lazos carnales, está el amor que nos realiza a cada uno de nosotros y nos revela nuestra identidad de Hijos de Dios. Esta filiación se expresa en la vida familiar, pero el amor de Dios lo supera y plenifica. Dios nos llama a una misión, una vocación ineludible de amor. Estamos capacitados para amar, hemos sido hechos para mar, y la vida tiene verdadero sentido si amamos. La teoría está clara, la práctica puede empezar en tu familia. De hecho "si no os hacéis como niños"… lo tenemos difícil. La mejor escuela de amor y los alumnos más aventajados los encontraremos en la familia. ¡Cuídala!

EN LA PASTORAL

- Canto para reflexionar sobre el valor de la familia como plataforma de realización personal.
- Canto para la interiorización.
- Canto de reconocimiento y agradecimiento.

EN LA MEMORIA LITERARIA

Mujer, ¿cómo te llamas? -No sé.
¿Cuándo naciste, de dónde eres? -No sé.
¿Por qué cavaste esta madriguera? -No sé.
¿Desde cuándo te escondes? -No sé.
¿Por qué me mordiste el dedo cordial? -No sé.
¿Sabes que no te vamos a hacer nada? -No sé.
¿A favor de quién estás? -No sé.
Estamos en guerra, tienes que elegir. -No sé.
¿Existe todavía tu aldea? -No sé.
¿Éstos son tus hijos? -Sí.

Wislawa Szymborska

“La familia supone emprender un viaje hacia la libertad”.

Lao Zi.

“La familia es base de la sociedad y el lugar donde las personas aprenden por vez primera los valores que les guían durante toda su vida”.

Juan Pablo II

15. AMARTE

Amarte fría.
Amarte esquiva.
Amarte siempre distante.

Amarte niña.
Amarte joven.
Amarte como amante.

Amarte de día.
Amarte en las tardes.
Amarte sin besarte.

Amarte en secreto.
Amarte en silencio.
Amarte sin tocarte.

Amarte ¿por qué?
Amarte porque sí.
Amarte locamente amarte.

Amarte más que nadie.
Amarte sin tenerte.
Amarte solo amarte.

Amarte desnudo.
Amarte sin pasión.
Amarte sin conocerte.

Amarte quisiera, pero
¡quisieras besarme
de una vez para contagiarte!

Y si no quisieras
olvidemos de nosotros
lo que pudo ser otra parte.

Lo que nunca fue.
Lo que nunca hubo.
Lo que no me deja ya mirarte.

EN LA VIDA

¿Recuerdas los primeros amores, adolescentes, llenos de pasión y de emociones contradictorias? Más de una vez habrás tenido el frío de un amor no correspondido cuyo beso aún sigues esperando.
Los amores imposibles, platónicos, que nunca llegas a tocar. Esos, que llenan de una extraña emoción y algunas veces, en sueños, recrean aventuras inconfesables en lugares idílicos. La inocencia distraída, la pícara ingenuidad y la pureza más provocadora dibujan ese rostro encendido, en el tiempo que no ha olvidado tu perfume, ni el olor de tu cuerpo estremecido por

aquella frase, que nunca te atreviste a decir… en ese lugar de tu corazón donde aún es primavera.
Amor sincero, no probado, solo me queda de ti esta canción, morfina de tu amor.

EN LA FE

"Muchachas de Jerusalén, os conjuro
que no vayáis a molestar,
que no despertéis al amor hasta que él quiera"

Cant. 8,4.

Hasta que él quiera, ¿quién?¿el hombre o Dios? En este canto me imagino a Dios cantando al frío corazón humano, esperando de él un beso para contagiarlo definitivamente de su amor.
Constituye el Cantar de Cantares, la expresión más sublime de la literatura hebrea sobre el amor y Dios. Interpretando este tema se funden en mi corazón el rostro de mi amada y el abrazo de mi Dios. No se quien es quien. Cara o envés del amor que me da la vida. Me quedo con el consejo de Juan, el Apóstol, cuando dice: "quien no ama al hombre, que ve, ¿cómo amará a Dios, a quien no ve?" 1Jn.4,20

No me hace falta ninguna doctrina religiosa o filosófica para percibir lo plenificante que es la experiencia de sentirse querido. Por amor nacemos, crecemos, nos enamoramos, gozamos, lloramos, luchamos, maduramos y nos desvivimos hasta la muerte. Aún después, perduramos por amor en el recuerdo de nuestros seres queridos. No me extraña que los autores sagrados identifiquen amor y trascendencia, amor y plenitud, amor y vida eterna, amor y salvación, amor y felicidad, amor y misterio, amor y verdad, amor y misericordia, amor y todopoderoso. Es peligroso desvelar el amor humano, pues te encuentras ante un horizonte inabarcable de ternura, que te hace levantar la mirada al cielo. Y es osado desvelar el amor de un Dios que de inmenso amor se hace un pequeño y sencillo mortal. Tocar esta experiencia te sitúa al borde de la irracionalidad.

EN LA PASTORAL

- Canto para sincerarse y reconciliarse.
- Canto, que en boca de Dios, desvela la frialdad del corazón humano frente al amor divino.
- Canto de interiorización y oración.

EN LA MEMORIA LITERARIA

Pienso mesa y digo silla,
Compro pan y me lo dejo,
Lo que aprendo se me olvida,
Lo que pasa es que te quiero.

La trilla lo dice todo;
Y el mendigo en el alero,
El pez vuela por la sala
El toro sopla en el ruedo.

Entre Santander y Asturias
Pasa un río, pasa un ciervo,
Pasa un rebaño de santas,
Pasa un peso.

Entre mi sangre y el llanto
Hay un puente muy pequeño,
Y por él no pasa nada,
Lo que pasa es que te quiero.

Gloria Fuertes
Pienso mesa y digo silla.

¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
¿Qué interés te sigue, Jesús mío,
que a mi puerta, cubierta de rocío
pasas las noches del invierno escuras?
¡Oh, cuánto fueron mis entrañas duras,
pues no te abrí! ¡Qué extraño desvarío
si de mi ingratitud el hielo frío
secó las llagas de tus plantas puras!
¡Cuántas veces el ángel me decía:
«Alma, asómate a la ventana,
verás con cuánto amor llamar porfía!»
¡Y cuántas hermosura soberana:
«mañana le abriremos» —respondía—,
para lo mismo responder mañana!

Lope de Vega.

16. GRACIAS

Una sola palabra quiero decir
que brota de mi alma sólo para ti.
La diré lo más fuerte
que pueda mi corazón
y nunca dejaré de cantar…

Gracias, gracias. Gracias te doy ¡oh!

Cómo voy a explicar
lo grande que es tu amor.
Cómo voy a decir lo mucho
que tú has hecho por mí.
En tu presencia sólo
veo mi pequeñez
y nunca dejaré de cantar.

EN LA VIDA

Es interminable la memoria de los rostros de tantas personas a las que quisiera dedicar este desvelo. Agotado, me puede la cobardía de la ingratitud. Esta canción surgió de un sentimiento tan sincero como fuerte, para gritar a todos, lo más fuerte que pueda mi corazón, el reconocimiento, la dependencia y la gratitud que tiene mi vida de las vuestras a lo largo de mi camino. Padres, familia, amigos, compañeros, vecinos, alumnos, público, lectores, oyentes y muchos más. Todos sois cómplices de esta historia escrita con renglones torcidos, entre el día y la noche, el cielo y la tierra, entre el agua y la sed, entre la música y la letra, entre tú y yo. Una dualidad que es trinitariamente particular: Dios, mujer e hijo, perfiles y marco de mi vida de un tiempo acá.

EN LA FE

> "Yendo Jesús camino de Jerusalén, pasaba entre Samaria y Galilea. Cuando iban a entrar en un pueblo, vinieron a su encuentro diez leprosos, que se pararon a lo lejos y a gritos le decían: "Jesús, maestro, ten compasión de nosotros". Al verlos, les dijo: "Id a presentaros a los sacerdotes." Y, mientras iban de camino, quedaron limpios. Uno de ellos, viendo que estaba curado, se volvió alabando a Dios a grandes gritos y se echó por tierra a los pies de Jesús, dándole gracias. Éste era un samaritano. Jesús tomó la palabra y dijo: "¿No han quedado limpios los diez?: los otros nueve, ¿dónde están? ¿No ha vuelto más que este extranjero para dar gloria a Dios?". Y le dijo: "levántate, vete, tu fe te ha salvado."
>
> Lucas 17, 11 – 19

No me importan dónde están los otros diez limpios que cita el texto. Me gustaría ser, eternamente uno de esos agradecidos. Todo lo que soy, que es lo único que tengo, es un regalo. ¿Quién me ha hecho este regalo?

Creo en el amor que me ama primero y se regala. Creo en el amor que me sostiene y me da vida. Creo en el amor que nunca falla. Creo en el amor que es sencillo y fuerte a la vez. Este amor ha de ser divino y es la única religión que me llena. Ante un Dios así, mi corazón llora de alegría, mi voz es gracias, mi vida es gracias a ti. ¡Si pudiera borrar mi ingratitud con este canto! Desde este reconocimiento puede que encontremos el rostro de la persona que nos quiere tanto, tanto, que es divina y humana hasta el extremo. Tan próximo que es el amigo, el amante, el hermano, el padre, y todos con los que rozas tu piel palpando su calor y su pasión. ¡Siéntelo! ¡Ámalo!

EN LA PASTORAL

- Canto para la acción de gracias, la alabanza y la oración.
- Canto para la eucaristía

EN LA MEMORIA LITERARIA

En mi cielo al crepúsculo eres como una nube
y tu color y forma son como yo los quiero.
Eres mía, eres mía, mujer de labios dulces,
y viven en tu vida mis infinitos sueños.

La lámpara de mi alma te sonrosa los pies,
el agrio vino mío es más dulce en tus labios:
oh segadora de mi canción de atardecer,
cómo te sienten mía mis sueños solitarios!

Eres mía, eres mía, voy gritando en la brisa
de la tarde, y el viento arrastra mi voz viuda.
Cazadora del fondo de mis ojos, tu robo
estanca como el agua tu mirada nocturna.

En la red de mi música estás presa, amor mío,
y mis redes de música son anchas como el cielo.
Mi alma nace a la orilla de tus ojos de luto.
En tus ojos de luto comienza el país del sueño.

Pablo Neruda
Poema XVI

Déjame darte las gracias... por todas las veces, en que olvide expresar mi gratitud al dar por supuesto, tu cariño, tu paciencia, y tu comprensión.
Gracias por la alegría de vivir. Gracias por estar siempre allí, sin estorbar, sin exigir, siempre disponible. Rosal generoso que ofreces tus flores en el silencio de mi jardín. Brazos fuertes que me protegen a través de la noche. Voz que me susurra al oído los sonidos del perdón, la espera y la ternura día tras día. Año tras año.

No es extraño amor, que te quiera tanto. Déjame escribirte esto, que tanto te gusta oír de mis labios: te quiero. Vivo por tu amor y moriré sin amarte tanto como tú lo haces. Sea Dios nuestro cómplice.

Faustino Díez.

"Queridos, amémonos unos a otros, pues el amor viene de Dios; todo el que ama es hijo de Dios y conoce a Dios. Quien no ama no ha conocido a Dios, ya que Dios es amor. Dios ha demostrado el amor que nos tiene enviando al mundo a su Hijo único para que vivamos gracias a él. En esto consiste el amor: no en que nosotros hayamos amado a Dios, sino en que él nos amó y envió a su Hijo para expiar nuestros pecados. Queridos, si Dios nos ha amado tanto, también nosotros debemos amarnos unos a otros. A Dios nunca lo ha visto nadie; si nos amamos unos a otros, Dios permanece en nosotros y el amor de Dios ha llegado a su plenitud en nosotros. Reconocemos que está con nosotros y nosotros con él porque nos ha hecho participar de su Espíritu. Nosotros lo hemos contemplado y atestiguamos que el Padre envió a su Hijo como salvador del mundo. Si uno confiesa que Jesús es Hijo de Dios, permanece con él y él con Dios. Nosotros hemos conocido y hemos creído en el amor que Dios nos tuvo. Dios es amor: quien conserva el amor permanece con Dios y Dios con él. El amor llegará en nosotros a su perfección si somos en el mundo lo que él fue y esperamos confiados el día del juicio. En el amor no cabe el temor, antes bien, el amor desaloja el temor. Pues el temor se refiere al castigo, y quien teme no ha alcanzado un amor perfecto. Nosotros amamos porque él nos amó primero. Si uno dice que ama a Dios mientras odia a su hermano, miente; pues si no ama al hermano suyo a quien ve, no puede amar a Dios a quien no ve. Y el mandato que nos dio es que quien ama a Dios ame también a su hermano".

1Jn. 4,7-21

índice

A MODO DE OBERTURA..... 3
PRESENTACIÓN..... 4
CREDITOS...... 5

1. ¿DÓNDE ESTÁS?..... 6
2. EL MILAGRO DE LA VIDA ES EL AMOR..... 9
3. QUIÉN LO IBA A DECIR......12
4. SI NO TENGO AMOR.....14
5. ¿QUE PODRÍA DARTE YO?.....17
6. SILENCIO.....20
7. DIOS ESTARÁ DETRÁS.....23
8. SIENTO TU AMOR.....25
9. COMPARTIR CONTIGO.....27
10. MURIÓ DE HAMBRE **29**
11. EN EL RECUERDO TÚ ESTARÁS 33
12. PUDIÉRAMOS 36
13. SOLO QUEDARÁ EL AMOR.....39
14. ESE LUGAR ES TU FAMILIA 42
15. AMARTE.....45
16. GRACIAS.....48